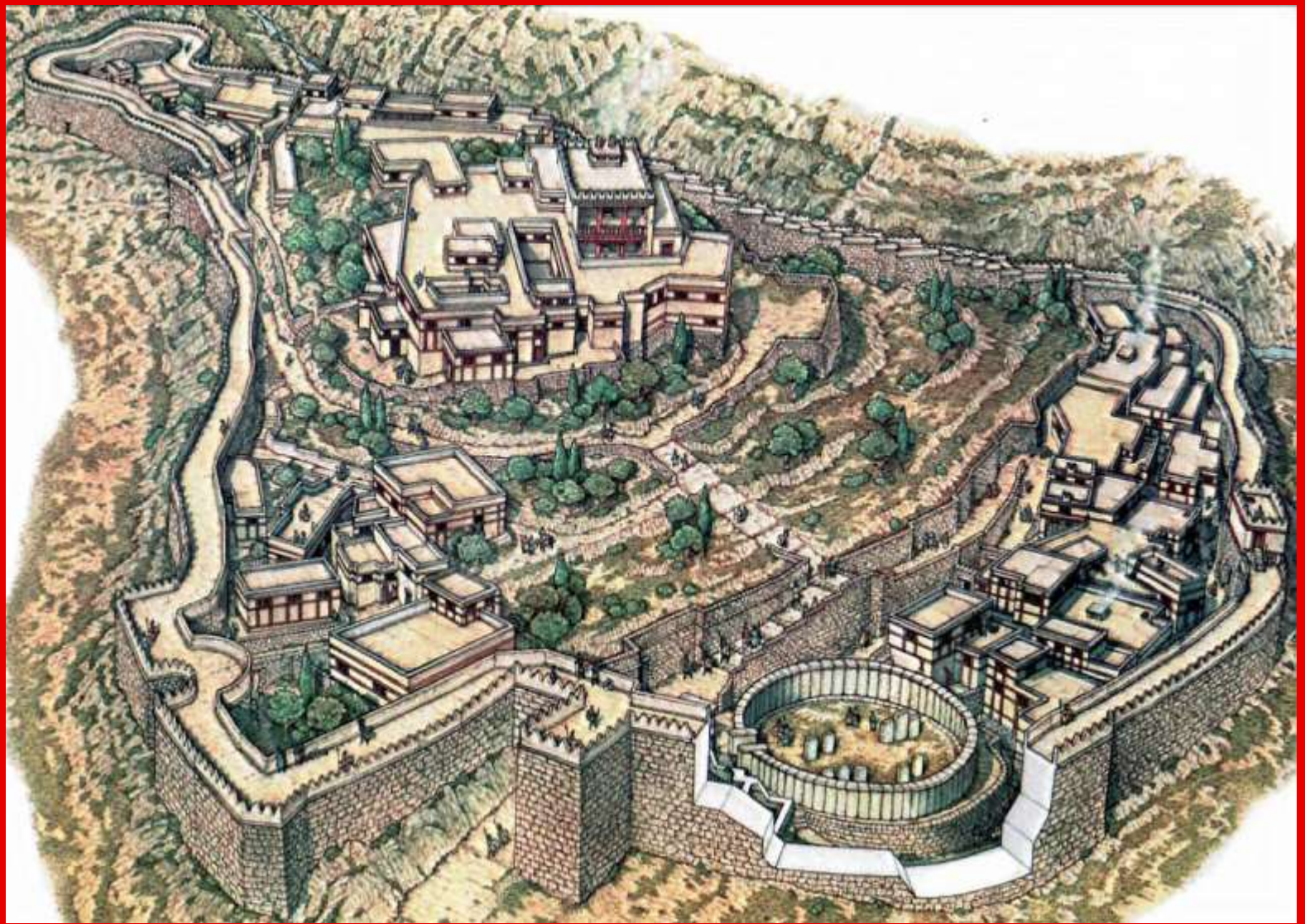


# ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ:  
ΤΣΙΡΙΓΩΤΗ ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ



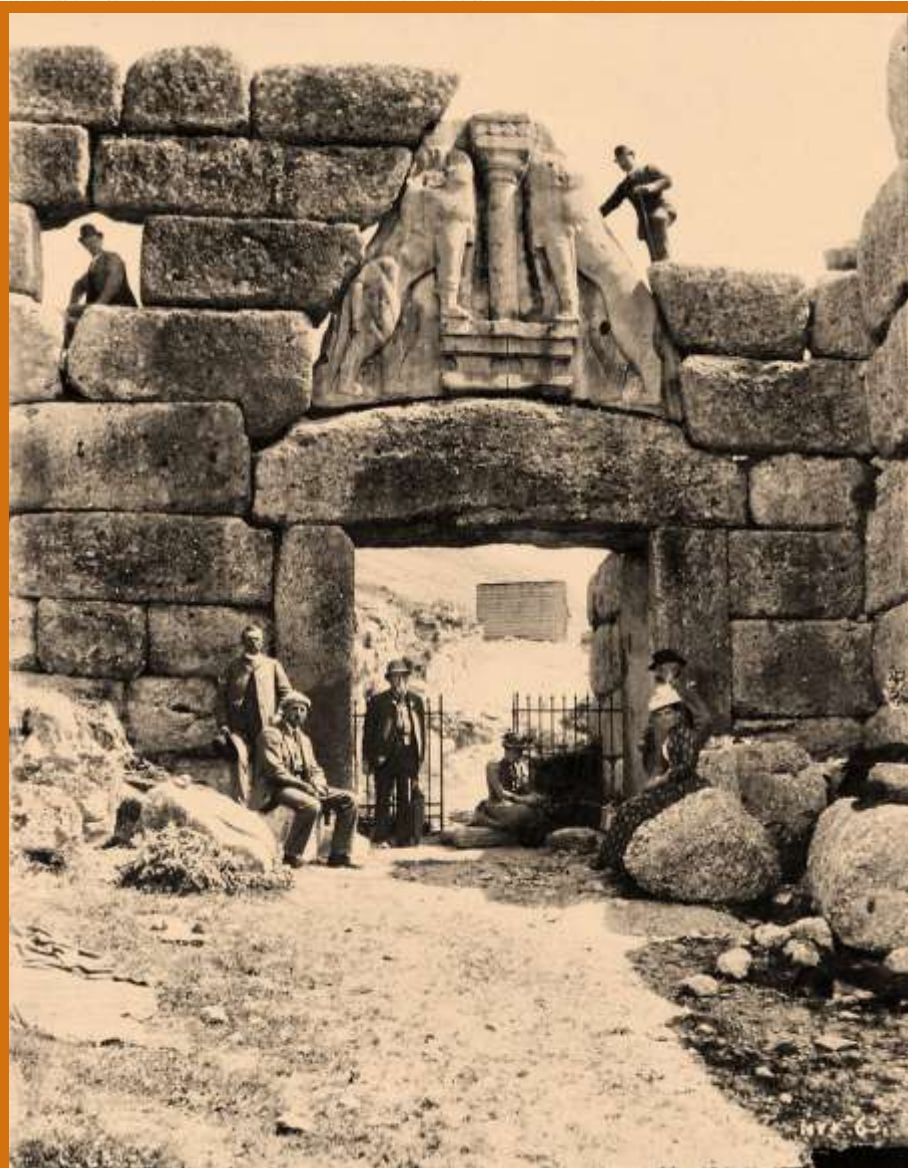




**ΣΤΟΑ ΣΤΑ ΚΥΚΛΩΠΕΙΑ ΤΕΙΧΗ ΤΗΣ ΤΙΡΥΝΘΑΣ**



**ΣΗΡΑΓΓΑ ΣΤΟ ΤΕΙΧΟΣ ΤΩΝ ΜΥΚΗΝΩΝ  
ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΕ ΥΠΟΓΕΙΑ ΔΕΞΑΜΕΝΗ**



Οι αρχαιολόγοι Λέβεντορ,  
Ντέρπφελντ και Σλήμαν στις  
Μυκήνες το 1885.

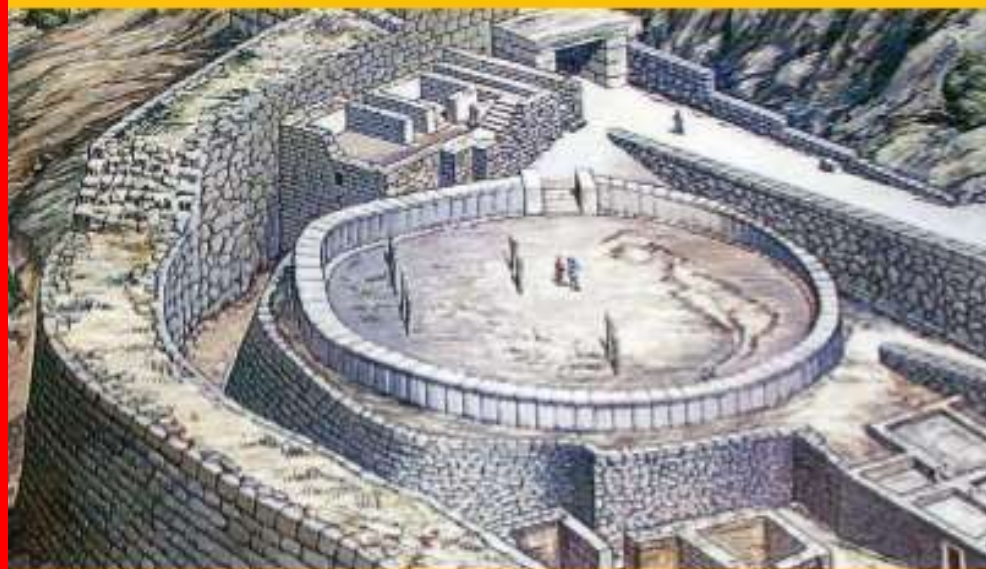
### ΛΑΚΟΕΙΔΕΙΣ ΤΑΦΟΙ:

Υπόγειοι νεκρικοί θάλαμοι με κτιστά τοιχώματα. Μετά την τοποθέτηση του νεκρού το άνοιγμα καλυπτόταν με ξύλινα δοκάρια και πλάκες. Συχνά οι λακοειδείς τάφοι κατασκευάζονταν κατά συστάδες πάνω από τις οποίες σχηματιζόταν ενιαίος κυκλικός τύμβος ,δηλ. μικρός λοφίσκος από χώμα. Πάνω στους τάφους αυτούς προσφέρονταν νεκρικά δείπνα και στήνονταν συνήθως επιτύμβιες στήλες , ενώ στο εσωτερικό τους τοποθετούνταν πλούσια κτερίσματα που έδειχναν την κοινωνική θέση του νεκρού. Ο Α΄ Ταφικός Κύκλος που ανακαλύφθηκε στις Μυκήνες περιλαμβάνει 6 βασιλικούς τάφους και ο Β΄ 14. Η πολυτέλεια των ευρημάτων τους δικαιώνει τον χαρακτηρισμό του Ομήρου « Πολύχρυση Μυκήνη»



**ΤΑΦΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Α΄ ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ ΤΑΦΩΝ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΜΥΚΗΝΩΝ**

1600-1450/1400 π.Χ. : Η περίοδος των βασιλικών τάφων



Αναπαράσταση του Ταφικού κύκλου Α των Μυκηνών



Επιτύμβια στήλη από εύθριπτο πωρόλιθο με ανάγλυφη παράσταση άρματος. Μυκήνες, Ταφικός Κύκλος Α, Τάφος V, 16ος αι. π.Χ.





**ΜΥΚΗΝΕΣ: ΤΑΦΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Β΄**





**ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΚΚΟΕΙΔΗ ΤΑΦΟ IV ΚΥΚΛΟΥ Α΄. ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΧΡΥΣΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΒΡΕΦΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΒΡΕΘΕΙ ΣΕ ΤΑΦΟ 1600 π. Χ.**





**ΧΡΥΣΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ –ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΜΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΥΝΗΓΙΟΥ**



**Μυκήνες, Ταφικός Κύκλος Α, τάφος ΙΙΙ. Χρυσή κεφαλή ασημένιας περόνης με παράσταση γυναικείας θεότητας.**

## ΜΕΤΑΛΛΟΤΕΧΝΙΑ



Χάλκινο εγχειρίδιο διακοσμημένο κατά την εμπίεστη τεχνική με παραστάσεις Νειλωτικού τοπίου. Μυκήνες, Ταφικός Κύκλος Α, Τάφος V, 16ος αι. π.Χ.



Χρυσό κύπελλο από το Βαφειό Λακωνίας



Λαβή ξίφους





Μεγάλος κρατήρας με παράσταση οπλισμένων ανδρών από την οικία «του κρατήρα των πολεμιστών» στην ακρόπολη των Μυκηνών 12<sup>ος</sup> αι. π. Χ.





Ένα από τα πιο εντυπωσιακά ευρήματα του Ταφικού Κύκλου Β΄ των Μυκηνών, εξαιρετο δείγμα της μινωικής τέχνης (16ος αιώνας). Αγγείο από ορεία κρύσταλλο σε σχήμα πάπιας.

**Πανοπλία των Δενδρών  
Αρχαιολογικό Μουσείο  
Ναυπλίου**





**ΜΑΚΕΤΑ ΤΟΥ ΑΝΑΚΤΟΡΟΥ  
ΤΟΥ ΝΕΣΤΟΡΑ**

ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΟ  
ΚΤΙΡΙΟ

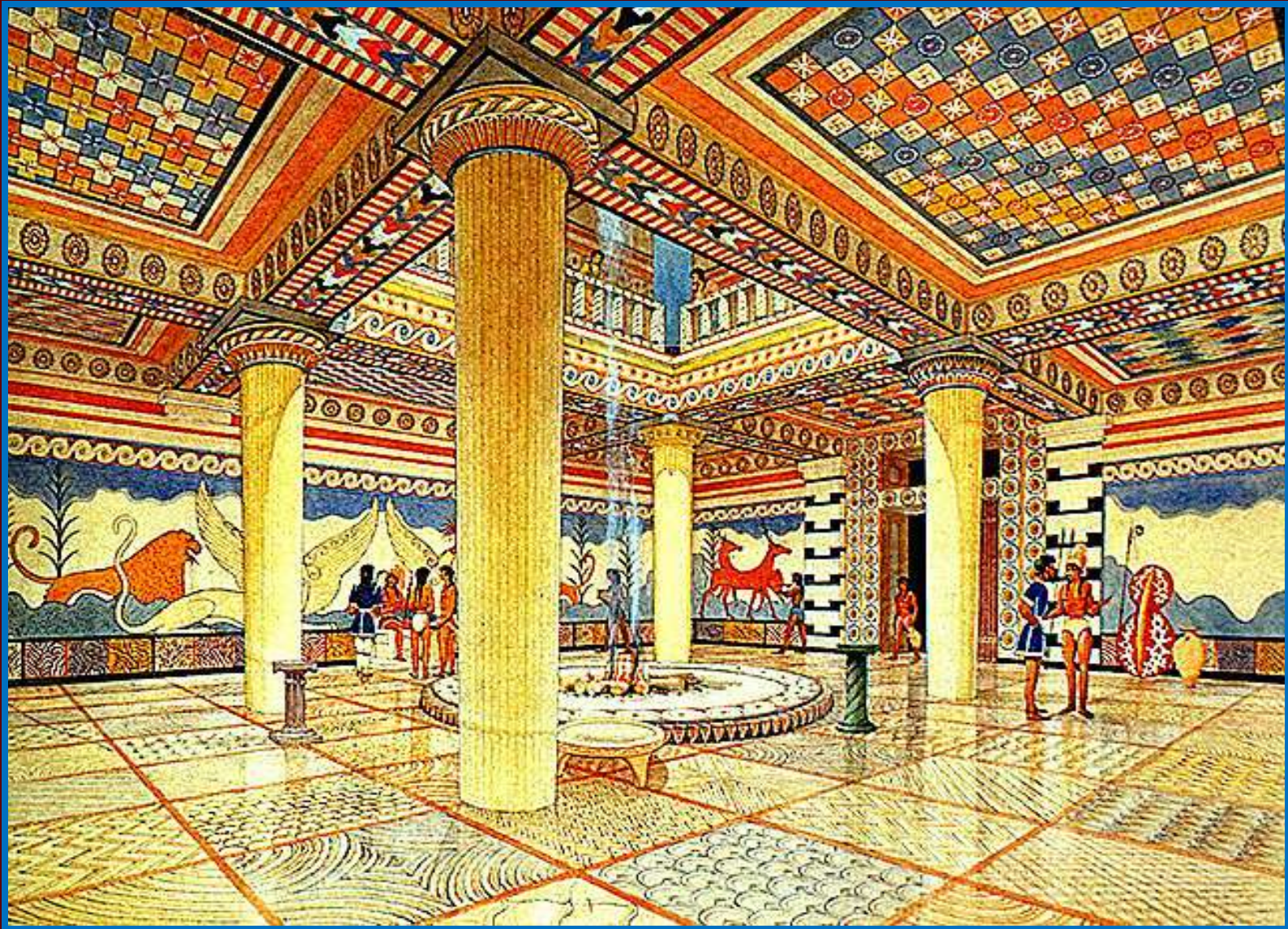


ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΟΙΝΟΥ

ΒΟΡΕΙΟ-  
ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ  
ΚΤΙΡΙΟ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ





**ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΣΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΟΥ ΝΕΣΤΟΡΑ 13<sup>0Σ</sup> ΑΙ. Π. Χ.**

Η αίθουσα του θρόνου ήταν διακοσμημένη με υπέροχες έγχρωμες τοιχογραφίες, που αναπαριστούσαν διάφορα θέματα, ενώ ζωγραφική διακόσμηση υπήρχε και στο πάτωμα της αίθουσας. Στο κέντρο βρισκόταν η μεγάλη λατρευτική εστία. Ήταν πήλινη, με ζωγραφιστή διακόσμηση που δεν σώζεται και την πλαισίωναν τέσσερις ξύλινοι κίονες με λίθινες βάσεις, που στήριζαν υπερώο και ψηλό φωταγωγό ή οπαίο. Το τελευταίο θα χρησίμευε για φωτισμό και αερισμό, καθώς και για να φεύγει ο καπνός της εστίας από μια καπνοδόχο φτιαγμένη από δύο πήλινους σωλήνες, που περνούσαν μέσα από τη στέγη. Ο βασιλικός θρόνος βρισκόταν στη μέση σχεδόν του δεξιού τοίχου, αντικριστά στην εστία. Ήταν κατασκευασμένος από φθαρτό υλικό, μάλλον ξύλο, αναμφίβολα διακοσμημένο με ελεφαντόδοντο ή άλλου είδους ένθετο υλικό,. Το πάτωμα ήταν χωρισμένο σε τετράγωνα, που το καθένα είχε γραμμικά κοσμήματα από κόκκινο, γαλάζιο, κίτρινο, άσπρο, μαύρο, ίσως και άλλα ακόμη χρώματα. Νωπογραφίες σκέπαζαν τους τοίχους σε όλες τις πλευρές της αίθουσας. Έτσι, το βασιλικό θρόνο φρουρούσαν δύο όμοιοι αντικριστοί γρύπες, που ο καθένας πίσω του, σε βάθος, είχε και από ένα λιοντάρι. Κοντά στην ανατολική γωνία της αίθουσας βρέθηκαν κομμάτια από τοιχογραφία που εικονίζει ανδρική μορφή να παίζει λύρα καθισμένη πάνω σε βράχο.

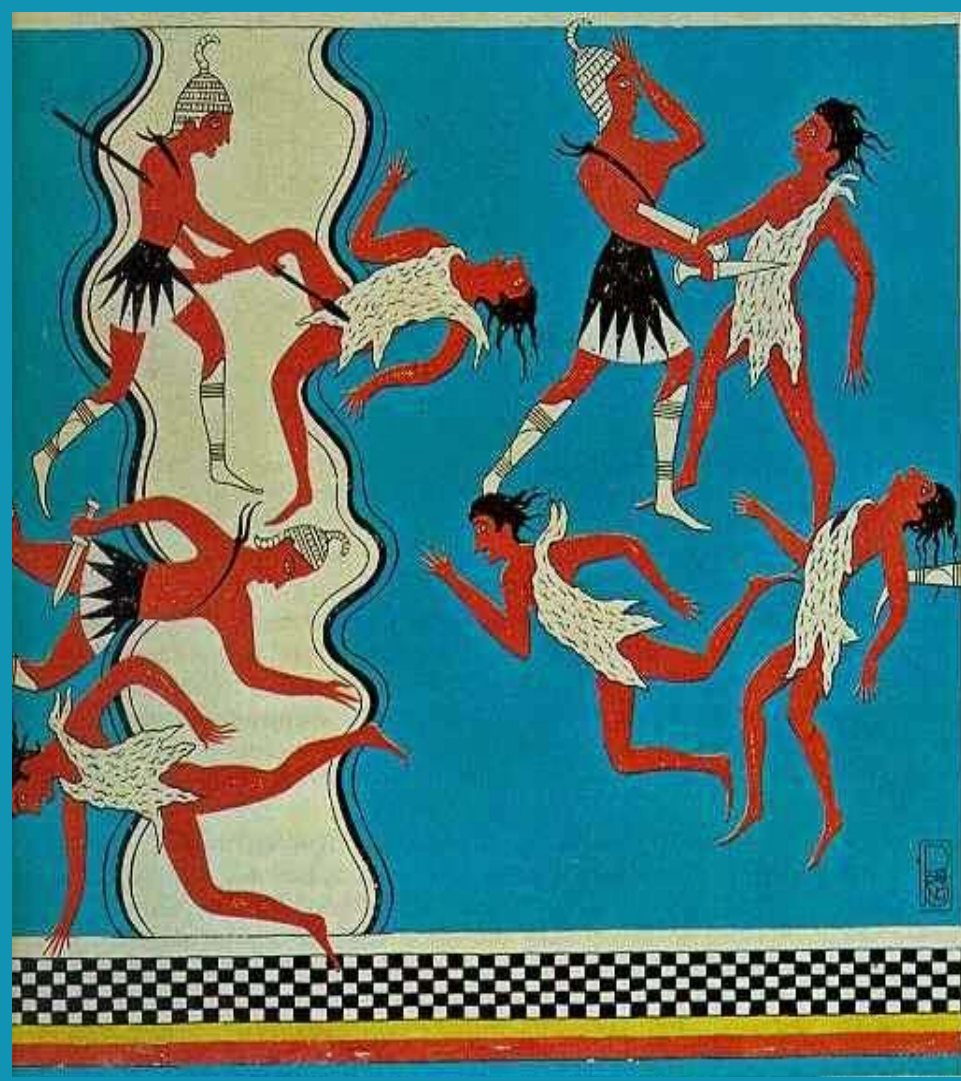


# ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ

Ανατολική γωνία στο  
μέγαρο του ανακτόρου  
του Νέστορος:  
Μουσικός καθισμένος  
σε βράχο παίζει λύρα









**Ανάκτορο της Τίρυνθας. Σκύλοι που έχουν κορδέλες στον λαιμό  
κυνηγούν αγριογούρουνο**

Παράσταση γυναικείας  
μορφής (Μυκηναία)  
Σπάραγμα τοιχογραφίας από  
οικία στο δυτικό άκρο της  
Ακρόπολης των Μυκηνών.  
Τέλη 13ου αι. π.Χ.  
Απεικονίζει γυναικεία  
μεγαλόπρεπη μορφή, η  
οποία θεωρείται ότι ήταν  
καθήμενη και κρατάει στο  
δεξί της λυγισμένο χέρι  
περιδέραιο, παρόμοιο με  
αυτό που φοράει, και που  
της έχει προσφερθεί από  
πομπή λατρευτών που  
κατευθύνονταν προς αυτήν.





Οι γυναίκες της Θήβας σε φυσικό μέγεθος που προχωρούν σε πομπή προς την ίδια κατεύθυνση κρατώντας προσφορές . Άλλες κρατούν άνθη, άλλες πολύτιμα αντικείμενα (ελεφάντινες πυξίδες ή λίθινα αγγεία). Είναι ντυμένες πολυτελώς, με το χαρακτηριστικό εφαρμοστό περικόρμιο, το οποίο αφήνει ελεύθερο το πλούσιο στήθος, και τη μινωική μακριά φούστα, με φραμπαλάδες και κεντήματα. Η περίτεχνη κόμη με σπειροειδείς βοστρύχους στο μέτωπο συγκρατείται από ταινία και πέφτει σε μακρείς βοστρύχους στο στήθος και στην πλάτη. Ανάκτορο Θήβας 14<sup>ος</sup>- 13<sup>ος</sup> αι. π. Χ.



**Τοιχογραφία με παράσταση πομπής γυναικών από το «Καδμείο» Ανάκτορο της Θήβας, 14ος αι. π.Χ., Αρχαιολογικό Μουσείο Θήβας**